

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5ACAT

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Michele Marassi

Tempi previsti dai programmi ministeriali

Ore settimanali: 4; totale annuo: 132.

Ore effettivamente svolte: 123.

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA

- Lezione frontale.
- Brainstorming.
- Discussione collettiva.
- Ricerca guidata.
- Analisi di testi poetici e in prosa.
- Produzione di saggi brevi, temi storici e temi di ordine generale, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Libri di testo.
- Schemi ed appunti personali.
- Mappe concettuali.
- Libri presenti in biblioteca.
- Personal computer.
- Lavagna luminosa.
- Audiovisivi in genere.

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Indagine *in itinere* con verifiche informali.
- Colloqui.

- Verifiche orali.
- Discussioni collettive.
- Esercizi scritti.
- Test di verifica variamente strutturati.

4. *EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO*

Nell'arco dell'anno lo svolgimento del programma ha subito alcune interruzioni, in quanto la classe era impegnata in altre attività (viaggio d'istruzione, assemblee di classe e d'Istituto, alternanza scuola-lavoro). Si precisa che, all'interno delle 123 ore, sono inclusi anche i tempi dedicati ad altre attività, alle verifiche orali e alle verifiche scritte.

5. *OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE*

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** gli allievi si sono dimostrati disponibili e collaborativi; hanno sempre mantenuto un comportamento adeguato, educato e molto rispettoso nei confronti dell'insegnante; il dialogo è stato costruttivo, tuttavia va messo in luce che alcuni studenti hanno dimostrato più partecipazione rispetto ad altri; quasi tutti gli allievi hanno ormai acquisito un buon metodo di studio, anche se alcuni si sono limitati ad un apprendimento maggiormente mnemonico, rivelando una minor autonomia.
- B. Attitudine alla disciplina:** più che discreta, in alcuni casi buona e/o ottima; più di metà classe ha dimostrato predisposizione per la disciplina, rivelando buone capacità nell'esposizione orale; tuttavia certi allievi hanno trovato difficoltà in alcuni elaborati scritti (soprattutto nel saggio breve), dovute in parte a carenze morfosintattiche.
- C. Interesse per la disciplina:** complessivamente discreto / buono; in alcuni casi anche ottimo.
- D. Impegno nello studio:** complessivamente discreto / buono; in alcuni casi anche ottimo.

6. *PERCORSO FORMATIVO - Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti*

(pagina seguente)

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) L'età del Positivismo e del Realismo in Italia e in Europa.	14	Il Realismo: l'osservazione oggettiva e distaccata (pag. 19). Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (pag. 20 e 21). La questione della lingua: Graziadio Isaia Ascoli (pag. 23). GIOVANNI VERGA ➤ La vita (pag. 70). ➤ Verso il Verismo: la novella <i>Nedda</i> (pag. 73). ➤ Verga e il Verismo: la figura di Luigi Capuana, lo scrittore-scienziato; l'impersonalità (pag. 74). ➤ <i>Vita dei campi</i> (pag. 81). ➤ <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> (scheda). ➤ <i>Rosso Malpelo</i> (pag. 82 + scheda). ➤ <i>I Malavoglia</i> (pag. 103 e 104). ➤ <i>La prefazione ai Malavoglia</i> (pag. 105). ➤ <i>L'addio di 'Ntoni</i> (pag. 121). ➤ <i>Mastro-don Gesualdo</i> (pag. 128 e 129).
2) La lirica tra Ottocento e primo Novecento.	17	Il Decadentismo e il Simbolismo (scheda). Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i> (pag. 153). La Scapigliatura (pag. 20). GIOVANNI PASCOLI ➤ La vita (pag. 186). ➤ Il poeta come fanciullino, l'ultimo dei classici e il primo dei moderni, il simbolismo pascoliano, Pascoli e l'impressionismo (pag. 188 + appunti). ➤ <i>Il fanciullino</i> (pag. 189 e 190). ➤ <i>Da Myricae: Lavandare</i> (pag. 193); <i>X Agosto</i> (pag. 195); <i>Il lampo</i> (scheda); <i>Il tuono</i> (scheda); <i>Temporale</i> (scheda); <i>L'assiuolo</i> (scheda). ➤ <i>Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> (pag. 203). ➤ <i>Da Poemetti: Italy</i> (pag. 207 – <u>solo riassunto</u>). GABRIELE D'ANNUNZIO ➤ La vita (scheda). ➤ Un poeta in guerra: le parole e le azioni (pag. 220). ➤ La "vita come un'opera d'arte" (pag. 221). ➤ La fase dell'estetismo: <i>Il Piacere</i> (scheda + pag. 227 e 228); <i>Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo</i> (pag. 228); <i>La conclusione del Piacere</i> (pag. 231). ➤ La fase della bontà: <i>Poema paradisiaco</i> (scheda). ➤ La fase del superuomo: da <i>Alcyone: La sera fiesolana</i> (pag. 236); <i>La pioggia nel pineto</i> (pag. 240).

3) Le avanguardie.	4 Avanguardia: concetto chiave (pag. 318). Il Futurismo italiano (pag. 295). La rivista <i>Lacerba</i> (appunti). I crepuscolari (pag. 295). SERGIO CORAZZINI ➤ “un piccolo fanciullo che piange” (pag. 456). ➤ <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (pag. 458: vv. 1-18; 33-42). GUIDO GOZZANO ➤ La vita e le opere (pag. 457). ➤ <i>Invernale</i> (pag. 461).
4) Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo.	10 Premessa: dal romanzo realista al romanzo della crisi (appunti). La vita: l'idea di famiglia come trappola (pag. 358). L'autore e il suo tempo: Pirandello e il fascismo; la vita e la forma; le maschere nude (scheda). Visione del film (3 ore): <i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i>. Il sottile confine tra sanità mentale e pazzia. Il film vuole essere un modo per concretizzare le teorie pirandelliane esposte agli allievi nelle lezioni precedenti. ➤ Da <i>L'umorismo: La vecchia imbellettata</i> (pag. 368). ➤ Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> (pag. 385). ➤ <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la trama (scheda). ➤ I temi del romanzo: polemica contro il progresso, gioco d'azzardo, spiritismo, relativismo conoscitivo, strappo nel cielo di carta, lanternini (scheda). ➤ <i>In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia</i> (pag. 372). ➤ <i>Adriano Meis e la sua ombra</i> (pag. 376). ➤ <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> (pag. 378). ➤ Le tre fasi teatrali: 1) teatro dialettale e umoristico; 2) metateatro; 3) teatro dei miti (scheda).

5) Italo Svevo e la figura dell'inetto.	7	Visione DVD "Italo Svevo" (realizzato da Rai Cultura) a cura di Edoardo Camurri e Licia Maglietta (1 ora). Trieste: una città di confine; la cultura mitteleuropea (appunti). La vita (pag. 414). La cultura di Svevo (pag. 416). Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano (pag. 417). ➤ <i>La coscienza di Zeno</i> (scheda): superamento del Naturalismo, narratore, tempo misto, confronto fra romanzo ottocentesco e <i>La coscienza di Zeno</i>. ➤ <i>Lo schiaffo del padre</i> (pag. 428). ➤ <i>La vita è una malattia</i> (pag. 440).
6) Giuseppe Ungaretti.	6	Premessa: novecentismo e antinovecentismo (appunti). La vita (pag. 506). ➤ <i>L'Allegria</i>: la guerra e gli altri temi (pag. 510). <i>In memoria</i> (pag. 512); <i>I fiumi</i> (pag. 516); <i>San Martino del Carso</i> (pag. 520); <i>Soldati</i> (pag. 521); <i>Natale</i> (pag. 522). ➤ <i>Sentimento del tempo</i>: l'Ermetismo e il recupero della tradizione (appunti). <i>La madre</i> (scheda).
7) Umberto Saba.	6	Una vita difficile, tra persecuzioni e crisi depressive (pag. 534). La "triestinità" di Saba (pag. 535). La "poetica dell'onestà" (pag. 536). ➤ <i>Il Canzoniere</i> (pag. 538). <i>A mia moglie</i> (pag. 540); <i>Città vecchia</i> (pag. 543); <i>Amai</i> (pag. 555); <i>Ulisse</i> (pag. 556).
8) Eugenio Montale.	8	La vita e le opere: le cinque fasi di Montale (pag. 570). La centralità di Montale nella poesia del Novecento (pag. 572). ➤ Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i> (appunti). ➤ <i>I limoni</i> (pag. 576). ➤ <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (scheda). ➤ <i>Non chiederci la parola</i> (scheda). ➤ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pag. 584). ➤ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (pag. 601).

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere;
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa;
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi;
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali;
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- acquisire una capacità abbastanza autonoma di paragonare esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi.

ABILITÀ

Gli studenti sono in grado di:

- saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera;
- saper fare la parafrasi in modo sicuro;
- saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo;
- saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne (temi, relazioni, elaborati).

Alunni che hanno raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere.			7	3	7	4
Strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi.			8	5	6	2
Procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi.			9	6	4	2
Procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali.			9	6	4	2
Procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.			10	5	4	2

COMPETENZE		I	S	D	B	O
Valore intrinseco della lettura e familiarità con la letteratura.			8	5	5	3

Interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e modi della rappresentazione.			10	5	3	3
Paragonare esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi.			10	5	3	3

ABILITÀ		I	S	D	B	O
Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera.			7	3	7	4
Saper fare la parafrasi in modo sicuro.			10	5	3	3
Saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo.			9	6	3	3
Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne.			10	5	3	3

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato:

P. Cataldi - E. Angioloni - S. Panichi, *La competenza letteraria - Vol. 3 Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo, 2014.

Gorizia, lunedì 8 maggio 2017

Il docente *Prof. Michele Marassi*

.....

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....